

Las TIC como oportunidad para conservar el patrimonio cultural

Dr. Juan Carlos Cortés Ruiz. ENCRyM antropfis@gmail.com

Lic. Mariana Rodríguez Velázquez. ENCRyM, UNAM
mariana.rodriguez.velazquez@gmail.com

Abstract

El acelerado desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los últimos años, representa una oportunidad única para proteger y conservar el Patrimonio Cultural de México, como portador de la identidad de nuestra nación. El uso de las TIC debe potencializar: el contacto de los sujetos con su Patrimonio; la adquisición de mecanismos de interpretación que les ayude a comprenderlo como un elemento que compone su pasado, los ubica en su presente y que dibuja su futuro.

Ante este contexto, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) responde a su función social como conservadora del patrimonio cultural de México desde la docencia, investigación y difusión del conocimiento. En donde las TIC también son un medio para facilitar el vínculo y asegurar la retribución a la sociedad.

Palabras claves

Patrimonio cultural, TIC, educación, identidad.

Introducción

El papel de las escuelas de educación superior como agentes que deben contribuir al compromiso global de educación que respete la diversidad y favorezca el respeto de las diferentes culturas. Así pues, la formación de profesionistas (licenciatura y posgrados), investigación y difusión del conocimiento, como funciones sustantivas,

deben contribuir a la sociedad para el acceso al conocimiento producido que corresponden a las necesidades de la sociedad a las que pertenecen.

La ENCRyM del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural puede ser definido como:

una construcción social, entendida ésta como la selección simbólica, subjetiva, procesual y reflexiva de elementos culturales (del pasado) que, mediante mecanismos de mediación, conflicto, diálogo y negociación donde participan diversos agentes sociales, son reciclados, adaptados, refuncionalizados, redituados, revitalizados, reconstruidos o reinventados en un contexto de modernidad.

(Hernández, 2008)

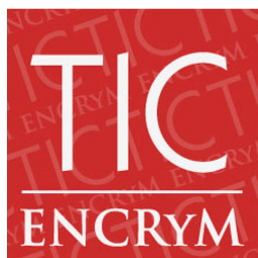
El patrimonio cultural está conformado por un conjunto de bienes, es decir, elementos que son apreciados y valorados por una comunidad porque les da cohesión y los diferencia de otras comunidades. Cada bien expresa en sí mismo la identidad histórico-cultural de una cultura. La UNESCO (1954) define bienes culturales como aquellos:

que tengan gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos.

(UNESCO, 1954)

La función en la sociedad de un profesionista en conservación del Patrimonio consiste en tomar todas las medidas posibles para prevenir o reducir al mínimo el deterioro del Patrimonio Cultural y evitar situaciones, ya sean activas o pasivas que pongan en riesgo el patrimonio. Por tanto, las acciones de la ENCRyM como institución dedicada a la formación de especialistas en conservación del patrimonio están enfocadas al conocimiento del patrimonio y su valor histórico-social en México.

Se parte de que sólo se conserva el patrimonio que se conoce y reconoce su valor histórico-social. Las TIC representan una oportunidad para la conservación del patrimonio al propiciar el acceso a la conciencia de innumerables sujetos de los bienes culturales locales o de otras comunidades.



En este sentido, el proyecto TICENCRyM (fig. 1) considera las TIC como un eje transversal que potencian las actividades sustantivas de la ENCRyM.

Fig 1. Logotipo TICENCRyM

Docencia

En la docencia cuya finalidad es la formación de especialistas las estrategias se han centrado en apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades digitales en docentes y alumnos con una concepción desde la transversalidad. De esta forma, las TIC son utilizadas como herramienta pedagógica para fortalecer la formación de profesionales con base en una orientación antropológica, científica y artística; el desarrollo de investigación, documentación e información sobre la conservación del Patrimonio Cultural.

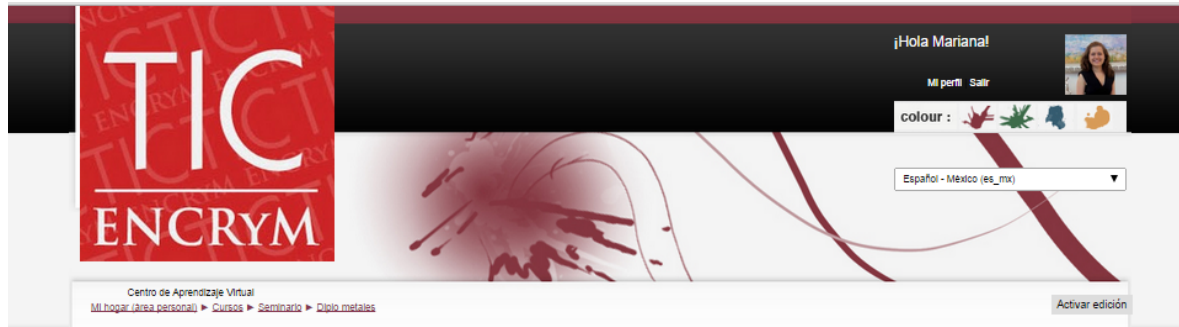
En la actualidad la incorporación de las TIC en la educación superior se reconocen como una de las vías para la promoción del pensamiento crítico y creativo, el trabajo colaborativo, incorporando de manera integral los contenidos curriculares oficiales. El desarrollo de habilidades digitales fortalece la formación de profesionales porque propiciará el aprendizaje a partir de la realización de proyectos, integración de las distintas disciplinas de conservación, restauración y museología, el trabajo colaborativo de la comunidad ENCRyM e interinstitucional, a nivel nacional e internacional y la incorporación de la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De esta forma, el proyecto TIC ENCRyM apoya el desarrollo integral de los estudiantes; impulsa las prácticas innovadoras de enseñanza-aprendizaje; fortalece la labor docente y contribuye a elevar la calidad de la educación con recursos, estrategias, formación y una red de colaboración. Además, al reforzar las habilidades digitales dentro y fuera de las aulas por la incorporación de herramientas colaborativas favorece el desarrollo de cursos extracurriculares en modalidad semipresencial.

Por consiguiente, se cuenta con un programa de capacitación permanente donde se han impartido cursos como: “TIC como apoyo del trabajo docente en el aula”, “Diseño de ambientes de aprendizaje (MOODLE)” y “REA como apoyo del trabajo docente en el aula”, que será retomado más adelante. La plataforma educativa que se ha implementado para los cursos extracurriculares ha sido MOODLE (fig 2) y para los cursos curriculares (fig 3), las aplicaciones de “Google para la educación”, en especial, Sitios, Drive, Grupos y google plus.

En la formación de nuestros estudiantes, se ha logrado articular de manera sobresaliente la enseñanza con la el ejercicio real de la profesión. Debido a que desde el segundo semestre el estudiante participa de manera directa en proyectos de intervención de bienes patrimoniales originales, de forma que su “práctica” deja de serlo para convertirse en un trabajo real, por supuesto bajo la supervisión de especialistas que orientan al estudiante.

Las TIC son herramientas esenciales por la orientación pedagógica en los programas de la escuela, ya que por ser una formación teórica-práctica tiene una fuerte necesidad de apoyo visual con el uso de youtube, bibliotecas y acervos digitales. Asimismo, la incorporación de las aplicaciones de Google es de gran utilidad para la exposición didáctica y difusión de resultados. Es importante señalar, el uso de MOODLE y Google genera una memoria de cada una de los cursos que se han impartido. Como consecuencia de una documentación colectiva de los estudiantes con el profesor.



Diplomado de Especialización en Patrimonio Cultural Metálico

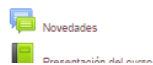


Fig. 2. Ejemplo para el trabajo de diplomados en Moodle. Fuente: Captura de pantalla de MOODLE aula.encrym.edu.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA (ENCRIM)

Ciencia Básica Aplicada a la Restauración

Buscar en este sitio

Presentación

Alumnos del Curso
Programa del curso
Enlaces útiles
Contacto
Satisfacción

MC Daniel R. Camacho Uribe

[Click aquí](#) para obtener más información

Monografía Temática

Guía Trabajo Monográfico
Ambiente 2.0 y Evaluación

Temario del Curso

- 1.- Materiales Constitutivos del Patrimonio Cultural
- 2.- Tabla Periódica y enlace químico
- 3.- Estado gaseoso de la materia
- 4.- Estado líquido y sólido de la materia

Prácticas de Laboratorio

- P.1.- Normas de Laboratorio
- P.2.- Identificación de cationes
- P.3.- Caracterización de aniones
- P.4.- Limpieza, Elaboración de jabón
- P.5.- pH Titración de ácidos
- P.6.- Corrosión de metales (a)

Grupo CB Generación 2014

Presentación

El Curso de Ciencia Básica Aplicada a la Restauración proporciona un primer acercamiento a la composición química de los materiales que constituyen los bienes culturales, así como a los procesos físicos, químicos y biológicos en los que están involucrados y los alteran. Se abordan alcances, limitaciones y confluencias de las ciencias experimentales con la conservación-restauración y se incursiona en la bibliografía especializada sobre la investigación material del Patrimonio cultural. Así mismo se promueve el uso de la web bajo el paradigma de la [educación 2.0](#).

Esta dirigido a los alumnos de primer semestre de la licenciatura en Restauración que se imparte en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRIM) dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El Curso está dividido en tres partes:

- 1) Construimos el conocimiento en torno a los materiales inorgánicos constitutivos del Patrimonio Cultural. Hacemos una revisión de conceptos básicos de Química General, Fisicoquímica básica, aplicación de las Matemáticas a la restauración y Química inorgánica básica

Fig 3. Sitio en Google para el trabajo de materias curriculares. Fuente: Google Site del curso Ciencia Básica.

Investigación

En investigación, los docentes están desarrollando propuestas para la indagación de perfiles de visitantes a museos, elaboración de bases de datos para la investigación, difusión y en su caso protección del patrimonio, además de diferentes esfuerzos para la integración de conocimientos desde una perspectiva transdisciplinaria e intradisciplinaria. Por ello, la incorporación de las TIC deben asegurar que los estudiantes y docentes no se conviertan solo en consumidores de información, más bien en generadores, que permita a la población tener acceso a información.

En nuestros estudiantes de la licenciatura en Restauración ambas condiciones, requieren que tanto los docentes como los estudiantes, se enfrenten a problemáticas reales, que deben ser atendidas con el apoyo de especialistas, siguiendo rigurosos métodos de observación, registro, análisis, propuestas de intervención y por supuesto la intervención misma, que de acuerdo a las características de los bienes, pueden darse en campo o en gabinete.

En el caso de los posgrados, de igual forma se trabaja con bienes del patrimonio nacional, en donde también se requiere de especialistas en diversas áreas del conocimiento. La Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, su línea de trabajo se desarrolla directamente en campo, en donde se enfrenta al estudiante a situaciones reales en las que deberá presentar estudios y en su caso propuestas de intervención o conservación aplicables.

En la Especialidad en Museografía y Maestría en Museología, se sigue la misma estrategia educativa, en donde el estudiante participa de manera activa en proyectos reales de montaje y exposición de obra. Asimismo, en análisis de los públicos por medio de diversas técnicas y educación dentro de los museos.

En todos los casos, la documentación de los procesos en campo son un aspecto esencial, en donde la concepción y uso del espacio son un tema común. Por tanto, es necesaria una comunicación continua para el intercambio de datos, puntos de vista y revisión conjunta de resultados de análisis de información con los especialistas en cada área y tipo de material o prueba, de manera que el estudiante pueda hacerse de la información necesaria para la toma de decisiones.

Tomando en cuenta la formación teórico-práctica, TIC ENCRyM se enfoca, por un lado, en el desarrollo de la habilidad Investigación y Manejo de Información para estudiantes e investigadores y, por otro lado, apoya la formación de redes de investigación. En el primer caso, las herramientas digitales se utilizan para obtener, evaluar y usar información. Así, la finalidad del curso “REA como apoyo del trabajo docente en el aula” fue brindar apoyo en las siguientes actividades para los estudiantes e investigadores:

- A. “Planifican estrategias que guíen la investigación.
- B. Ubican, organizan, analizan, evalúan, sintetizan y usan éticamente información a partir de una variedad de fuentes y medios.
- C. Evalúan y seleccionan fuentes de información y herramientas digitales para realizar tareas específicas, basados en su pertinencia.
- D. Procesan datos y comunican resultados.

(ISTE, 2007)

En este curso se abordaron temas como búsqueda básica y avanzada en catálogos del INAH, bibliotecas y acervos digitales . La utilización de museos virtuales y el mapa digital del INEGI (impartido con el personal de dicha institución) como Recursos Educativos Abiertos. Además, se realizó una memoria de cada sesión y, posteriormente, videotutoriales de búsqueda en EBSCO, JSTOR y Catálogos del INAH. Con experiencias que se abordarán en el apartado de difusión (fig 4 y 5).

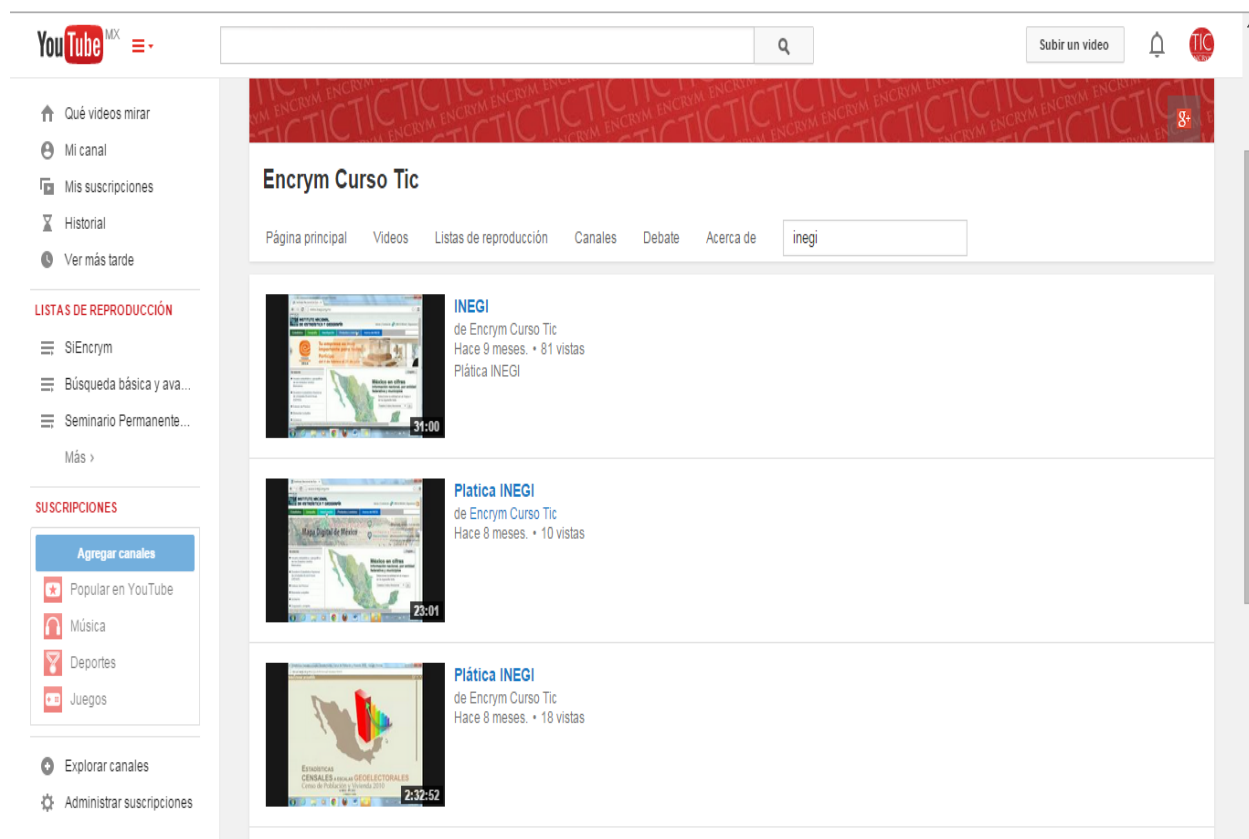


Fig 4. Tutoriales para el uso de Acervos. FUENTE: Captura de pantalla del canal de Youtube Curso TIC ENCRyM

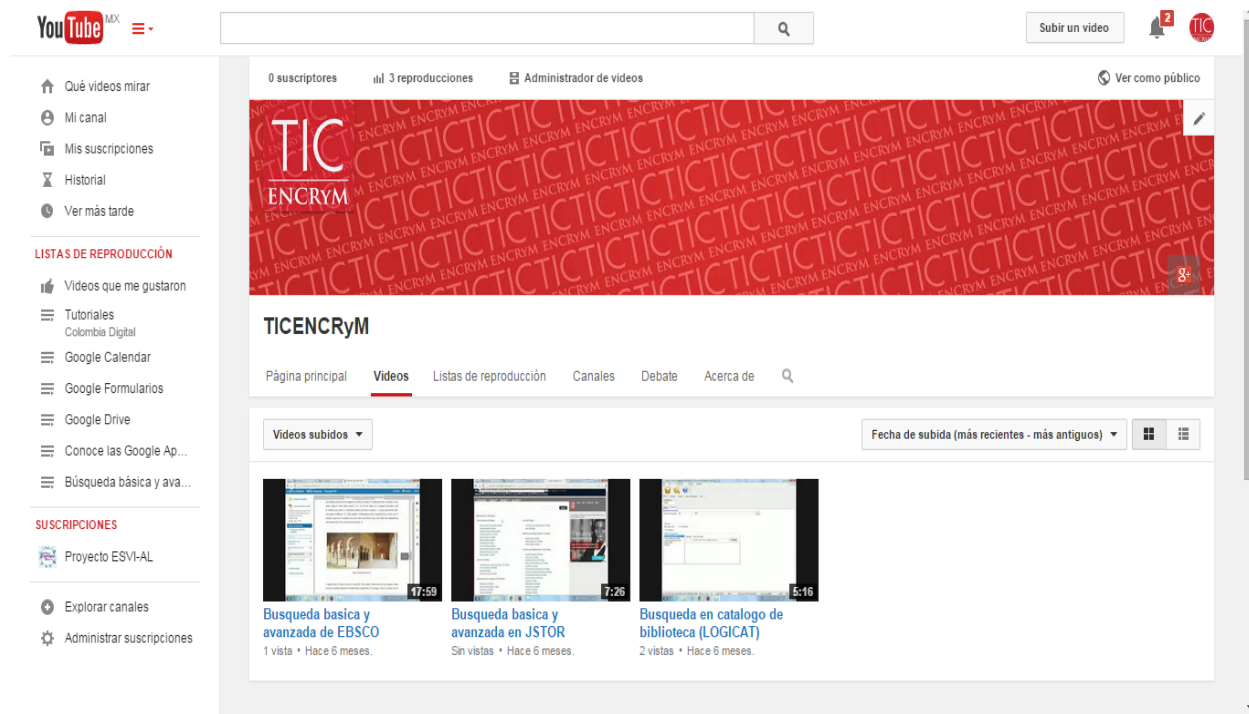


Fig 5. Tutoriales para el uso de catálogos. FUENTE: Captura de pantalla del canal de Youtube Curso TIC ENCRyM

Por su parte, se apoya la formación de redes de investigación con la incorporación de herramientas colaborativas como Google Drive, donde los equipos de trabajo elaboran un sólo documento que integra los conocimientos y resultados de las investigaciones realizadas. Además, se utilizan las videoconferencias en Hangout para la comunicación con especialistas de otras instituciones. Por consiguiente, las TIC sirven como espacio para la construcción colectiva, intercambio de ideas y formación de redes de investigación.

Difusión

La incorporación de las TIC en las instituciones de educación superior ha propiciado por un lado, el compromiso de las instituciones educativas a contribuir al compromiso global de educación que responde al llamado realizado por la UNESCO en el año 2002 “para que la comunidad académica permitiera el uso de materiales y recursos digitalizados de forma libre y abierta a educadores, estudiantes y autodidactas para utilizar y re-utilizar en la enseñanza, aprendizaje y la investigación” (Burgos, *et. al.*, 2012).

Las instituciones educativas juegan el papel de productoras y consumidoras del conocimiento a nivel local y global por medio de los REA. Estos recursos educativos permiten el acceso al conocimiento a la población y favorecen la investigación de las instituciones para la generación de nuevos REA.

Para el proyecto TICENCRyM, la difusión del conocimiento tiene como objetivo de retribuir a la sociedad mexicana la producción de investigación de la ENCRyM por medio de REA en diversas plataformas. Los recursos educativos abiertos, facilitan el proceso de intervención de cada bien, basado en la mediación, diálogo y negociación entre especialistas. De esta forma se cumple con la responsabilidad de la generación y

difusión del conocimiento en torno al patrimonio y la generación de estrategias para su conservación.

Retomando la habilidad de Información y Manejo de información, se promueve el acceso público a los últimos avances y trabajos en el área con la publicación de resultados de las investigaciones realizadas por la ENCRyM. Lo que a su vez permite la constante actualización e intercambio de ideas con especialistas de diferentes partes del mundo y de áreas disciplinarias que han superado la expectativa en número y diversidad.

La comunicación de los resultados de investigación está “dirigida a los ciudadanos con el objetivo de que éstos se sientan más identificados con los distintos elementos que componen su pasado y su presente” (Rico, 2003). La difusión permite poner en contacto a los individuos con su Patrimonio que favorece, por un lado, la interpretación de un bien cultural a partir de los hechos u objetos que lo componen, recuperando su importancia socio-histórica de la cultura Mexicana.

Por otro lado, la difusión de las evidencias del Patrimonio tiene como finalidad que el individuo y la sociedad adquieran una serie de actitudes que transformen su comportamiento con respecto al patrimonio cultural para crear conciencia de su conservación. Por lo tanto, las TIC apoyan la conservación del patrimonio al propiciar el acceso a la conciencia de innumerables sujetos de los bienes culturales locales o de otras comunidades.

Una de las plataformas más utilizadas es el canal de Youtube “Canal ENCRyM” donde se transmiten eventos en vivo que exhortan a la identificación del Patrimonio Cultural de México y la importancia de su conservación por el valor socio-histórico. En este sentido, las TIC favorecen el reconocimiento y conservación del patrimonio cultural y la elaboración de recursos educativos abiertos (fig 6).

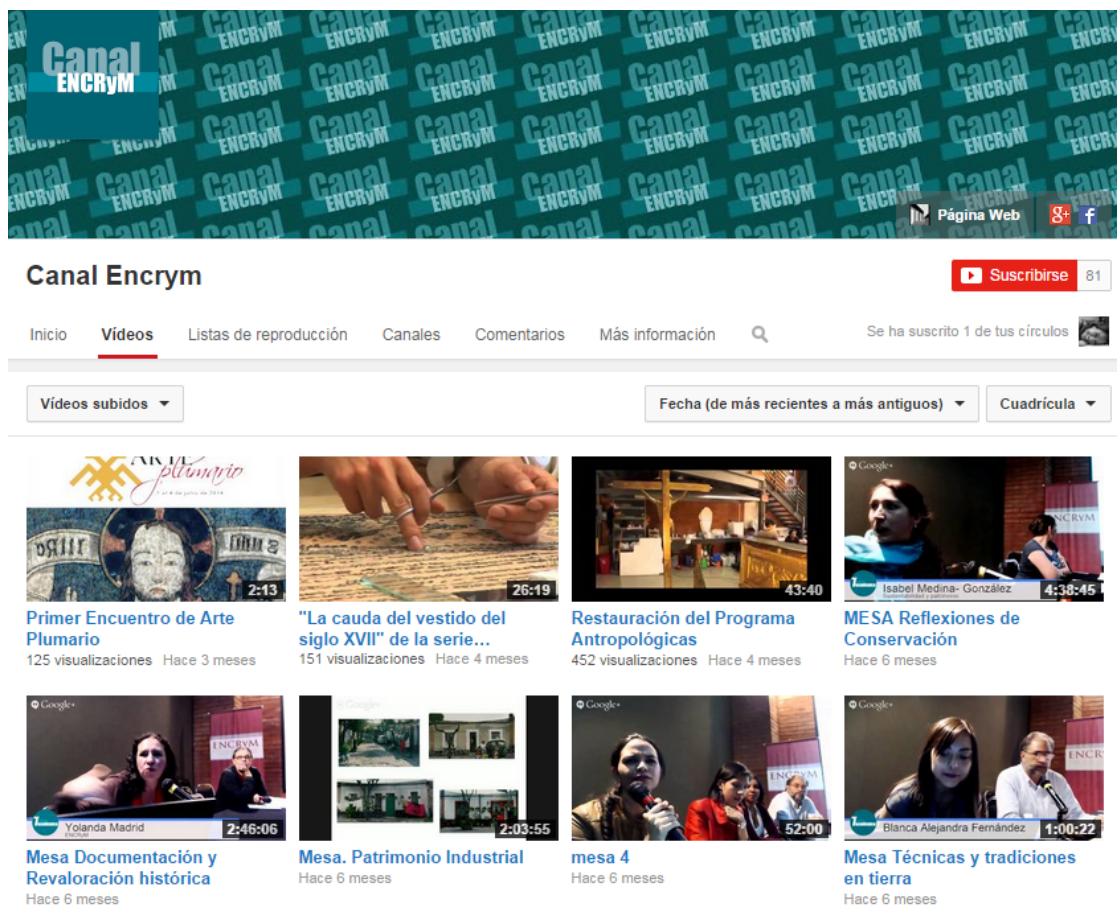


Fig 6. Canal ENCRyM en YOUTUBE. FUENTE: Captura de pantalla Canal ENCRyM

Consideraciones finales

La ENCRyM tiene como finalidad contribuir en la conservación del Patrimonio Cultural de México por medio de sus tres actividades sustantivas: docencia, investigación y difusión del conocimiento. De esta forma, el proyecto TIC ENCRyM impacta de forma transversal para potenciar dichas actividades con la incorporación de las TIC.

En la docencia, como menciona Hernández (2008) la incorporación de herramientas digitales favorece un acercamiento interdisciplinar al conocimiento y el trabajo colaborativo porque “ese carácter interdisciplinar puede ser muy positivo en la educación patrimonial, que trabaja con elementos y objetos que pueden ser tratados

desde muy diferentes disciplinas. Sólo desde una postura interdisciplinar se podrá tener una visión completa de los fenómenos patrimoniales” (Rico, 2003).

Las TIC facilitan la mediación, diálogo y negociación entre especialistas para la conservación del Patrimonio. Dando como resultado, la conformación de redes de investigación y, más aún, genera espacios de debate que fomenta la cultura de la conservación del Patrimonio.

La ENCRyM es productora y consumidora del conocimiento a nivel local y global por medio de los REA. Por un lado, la docencia e investigación se enriquece con las bibliotecas y acervos digitales. Por otro lado, estos recursos educativos permiten el acceso al conocimiento a la población y favorecen la investigación de las instituciones para la generación de nuevos REA.

Fuentes de consulta:

Burgos, Aguilar, José, Vladimir y Ramirez, Montoya, María Soledad (2012), “Movimiento educativo abierto: Acceso, colaboración y movilización de recursos educativos abiertos”, México, Comunidad Latinoamericana Regional de Investigación Social y Educativa (CLARISE).

Hernández, I Matí, Gil-Manuel (2008), “Un zombi de la modernidad: el patrimonio cultural y sus límites”, La Torre del Virrey: revista de estudios culturales, No. 5, pág. 27-38.

Eduteka (2008), Estándares Nacionales (EEUU) de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para estudiantes (2007), International Society for Technology in Education (ISTE), Portal Eduteka, dirección URL:

<http://www.eduteka.org/pdfdir/EstandaresNETSEstudiantes2007.pdf>, consultado el 13 de enero de 2013.

Rico, Cano, Lidia (2009), La Difusión del Patrimonio en materiales curriculares. En caso de los materiales de los Gabinetes pedagógicos de Bellas Artes, España, Universidad de Málaga.

UNESCO (1954), “Convenio para la protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado”, La Haya.

